

說文解字群經正字

說文解字羣經正字卷二十四

餘姚邵瑛學

手部

掌手中也从手尚聲 爪亦爪也从反爪闕

按爪部首云持也象手有所爪據也此爲職爪之爪掌爲手中此爲掌心之掌今經典統用掌字如禮記中庸治國其如示諸掌乎玉藻稽首據掌論語八佾指其掌書周官冢宰掌邦治周禮太宰之職掌建邦之六典禮記樂記故有司掌之之類自變隸廢爪不用于是經典祇有掌字

擊手擊也揚雄曰擊握也从手取聲

今經典或作挽左定八年傳涉佗按衛侯之手及挽亦作腕禮記深衣袂之長短反詘之及肘鄭注肘或爲腕惟儀禮作擊士喪禮設決麗于擊設握乃連擊既夕記繫鉤中指結于擊五經文字云擊烏亂反見禮經正指此然今本多誤作擊釋文本竝同此大謬也擊从収聲目部云収指目也从目又烏括切故擊字諧聲从此擊手部云固也从手収聲讀若詩赤舄擊擊臣鉉等曰今別作慳非是音義俱異漢書郊祀志及游俠傳注擊古手腕字師古正指擊字而言傳刻誤作擊

攃好手兒詩曰攃攃女手从手籤聲

今詩葛屨作摻摻說文無摻字正字當作攃說文戈部

戔字下讀若詩云攬攬女手亦作攬玉篇手部竝引作攬董道廣川詩故曰石經作攬釋文引說文作攬亦援古以訂俗也

擻摠衣也从手褰聲

詩鄭風褰裳涉溱禮記曲禮暑無褰裳褰據說文當作擻今作褰衣部褰綺也从衣寒省聲引春秋傳徵褰與襦義異

擻推也从手褰聲

此卽推讓之本字揖讓之讓亦作此故說文與揖字聯文今經典統作讓禮記曲禮左右擻辟擻辟猶退辟此政古字之遺鄭注謂或者擻古讓字尚作疑詞則擻字

之失本義久矣。史記漢書推讓揖讓多作攘。史記太史公自序小子何敢攘焉。漢書禮樂志盛揖攘之容。藝文志堯之克攘。司馬相如傳進攘之道。蕭望之傳踞慢不遜。攘索隱引晉灼。攘古讓字。集注師古亦云。攘古讓字。則讓之作攘實屬古字如此。今俗但知攘爲攘卻攘奪。竟不知爲推攘揖攘字矣。考說文讓祇爲讓責。言部讓相責讓也。从言襄聲。故推讓揖讓作攘。責讓从言揖攘。从手。此制字之意也。

擗首至地也。从手。擗音忽。揚雄說拜从兩手下。

按今部云。擗疾也。从今。卉聲。拜从此。徐鍇曰。擗進趨之疾也。故拜从之。今經典竝从揚雄說作拜。惟周禮作擗。

見春官太祝、

撿急持衣衿也从手金聲

今俗作擒經典借用禽易井卦舊井无禽崔憬注禽古擒字禽猶獲也師卦田有禽釋文禽徐本作擒左僖二十二年傳不禽二毛襄二十四年傳收禽挾囚杜注禽獲也衆經音義卷十一引三蒼云撿手捉物也又引埤蒼云撿捉也今皆作擒、

擊撮持也从手監聲

今經典擊字如詩遵大路毛傳摻擊禮記樂記鄭注濫之意猶擊聚也是也俗有作攬者譌、

搨把也从手鬲聲或从尾作搨

儀禮喪服傳苴經大搨鄭注搨扼也鄭蓋卽從或體以曉人據說文字當作扼與搨一字今作扼俗字

捨釋也从手舍聲

今經典統用舍字此古字少假借通用舍置正字當作捨或者轉以爲俗作捨則不檢說文矣

措置也从手昔聲

今經典多作錯如易繫辭傳苟錯諸地而可矣論語爲政舉直錯諸枉若此之類不可枚舉亦或作厝孝經而安厝之考工記梓人則必如將廢措鄭注故書措作厝禮記禮器措則正釋文又作厝措正字錯厝皆假借字掃撮取也从手帶聲讀若詩曰蟪蛄在東或从折从示作

搯兩手急持人也

儀禮有司徹乃搯于魚腊俎鄭注今文搯爲搯本亦作  
搯釋文本作搯宋本釋文作搯集韻二十二昔拓搯搯  
三字重文引說文拾也陳宋語或从庶古作搯今據說  
文搯與拓搯自別一字五經文字手部云搯之石反見  
禮經則乃搯于魚腊俎搯唐時本直作搯搯乃搯之相  
傳寫刻誤也

攄引取也从手孚聲

步侯切

禮記禮運汙尊而抔飲抔正字當作攄又易謙卦君子  
以裒多益寡釋文裒鄭荀董蜀才作攄字書作攄按說  
文無抔字亦無裒字裒當依鄭荀董蜀才作攄字書又



說文解字卷之二十一  
作拵者說文本部云拵把也今鹽官入水取鹽爲拵干

義亦可通借

桴引聚

大徐本作引取也此據玉篇所引

也从手孚聲詩曰原隰桴矣

大徐本無

引詩此據小徐本玉篇引說文亦有之

今詩常棣作裒毛傳裒聚也爾雅釋詁裒聚也亦作裒  
又易謙象傳君子以裒多益寡詩般裒時之對殷武裒  
荆之旅之類竝作裒說文無裒字祇有裘字衣部裘衣  
博裾从衣保省聲保古文保義異正字當作桴易謙釋  
文裒鄭荀董蜀才作桴此正字也爾雅釋詁釋文裒古  
字作裒此卽說文裘字又云本或作桴乃桴字之譌此  
亦足見古本多有作桴者非獨說文爲然也

拚自關以東謂取曰拚一日覆也从手弁聲 掩斂也小  
上曰掩从手奄聲

據說文拚爲拚取掩爲掩蓋經典如禮記曲禮大夫不  
掩羣王制諸侯不掩羣正拚取之義而字作掩又如左  
文十八年傳掩賊爲藏國語魯語掩賊者爲滅亦當是  
拚字而今亦作掩如儀禮士喪禮掩練肩商祝掩禮記  
月令君子齊戒處必掩身政許所謂斂小上曰掩而今  
亦政作掩大抵拚掩聲同固多假借况說文拚兼有覆  
義故時與說文正義合時與說文正義不合卒無定也  
又釋文亦多通作無定易困剛拚也釋文拚本又作掩  
禮記檀弓廣輪拚坎釋文拚本又作掩王制不掩釋文

作不揜云本又作掩穀梁昭八年掩禽釋文作揜禽云  
本亦作掩又孟子萬章從而揜之音義引張鑑云揜與  
掩同是作揜作掩幾使人無所適從不可不援說文以  
定之

黨朋羣也从手黨聲

此卽朋黨之黨今經典統用黨字如儀禮鄉射禮居侯  
黨之一禮記坊記睦於父母之黨仲尼燕居辯說得其  
黨論語里仁各於其黨又如書洪範無偏無黨國語晉  
語比而不黨之類據說文正字當作黨今作黨說文黑  
部黨不鮮也从黑尚聲徐鍇曰莽黨與朋黨義迥異今  
俗但知黨爲抵黨字竟不知爲朋黨字矣朋羣者每手

足相助、故字从手、

攢習也从手貫聲

今經典多借用貫、詩猗嗟、射則貫兮、碩鼠、三歲貫女、左  
昭二十六年傳、貫瀆鬼神、孟子、我不貫與小人乘、爾雅  
釋詁、貫、習也、此皆假借字、俗作慣、非、

擿搔也从手適聲、一曰投也、

詩北門、鄭箋、敦猶投擿也、擿、正字當作擿、說文無擿字、  
釋文、本作投擿、云呈釋反、與擿同、本或作擿、非、史記刺  
客傳、荆軻引其匕首以擿秦王、索隱云、擿與擿同、古字、  
玉篇以擿爲本字、擿爲異文、廣韻云、擿同擿、出說文、說  
文又云、投擿也、○以擿爲搔、搔刮也、蓋擿抉之義、禮記

曲禮不以隱疾鄭注云雖不得言尚可指搯亦省作搯  
詩君子偕老毛傳搯所以摘髮也釋文摘本又作搯  
樓煩也从手夔聲

此爲樓亂字今經典竝从憂作擾此隸轉寫之譌五經  
文字以爲經典相承隸省竊謂隸省或如漢李翊樊敏  
周公禮殿記等碑以擾爲樓則可此乃隸譌非隸省也  
据輓搨也搨輓持也

今詩鴟鴞毛傳拮据搨搨也輓作搨本又从木作檝搨  
按說文無檝搨字亦無檝字正字當作輓搨

搨搨也从手斄聲一曰拉也

今經典作搨公羊莊元年傳搨幹而殺之陸氏釋文本

作搯此正字也。又云本又作搯亦作拉皆同。按搯說文所無。拉本部云摧也。从手立聲。盧合切。義通而音異。則正字當作搯。史記齊世家作拉。乃搯之解。義字馬遷用。經往往如此。非果拉與搯通也。○摺與拉義同。說文本部摺敗也。从手習聲。廣雅釋詁摺折也。

摩引縱曰瘳。从手瘳省聲。

今經典作摩。詩小苾毛傳。苾蜂摩曳也。鄭箋。無敢我摩曳。又板鄭箋。女攜掣。民釋文本作摩。又爾雅。釋訓。掣曳也。釋文。掣本或作摩。同。說文云。引而縱之。字書不收摩字。凡摩皆瘳字之譌。又經典及釋文。掣與摩通用。說文亦無掣字。

舉積也詩曰助我舉舉城頰旁也从手此聲

今詩車攻假借作柴毛傳柴積也鄭箋積禽釋文柴子  
智反又才寄反積也說文作舉呂氏讀詩記亦竝引說  
文蓋皆有舉正之意正字當作舉

舉對舉也从手與聲

今經典作舉隸變漢碑多如此作今俗因之

拊上舉也从手升聲

今經典作拯易明夷渙用拯馬壯艮不拯其隨左宣十  
二年傳自於智井而拯之孟子梁惠王民以爲將拯已  
于水火之中也此類竝當作拊爲正易明夷渙釋文竝  
引子夏傳作拊又引字林云拊上舉音承又方言云拊

拔也。出休爲拊。周禮鄭注：往往作拊。職幣注云：振猶拊也。大司農注云：振窮拊救天民之窮者也。蓋漢時所傳古字如此。今作拯。說文無拯字。

振舉救也。从手辰聲。一曰奮也。

按此卽俗賑濟之本字。經典尚多不誤。周禮大司徒三曰：振窮禮記月令：振乏絕。國語周語：以振救民。晉語救乏：振滯逸。周書克殷解：乃命南宮忽振鹿臺之財。又易蠱：振民釋文：振濟也。此皆明爲振濟之義。竝不作賑字也。賑只是殷賑義。說文貝部賑：富也。从貝辰聲。爾雅釋言：賑富也。郭注：謂隱賑。富有隱賑卽殷賑。文選蜀都賦：邑居隱賑。西京賦：鄉邑殷賑。隱賑殷賑皆富饒義。與賑



濟義無關賑濟斷宜作振恐俗轉以賑爲正字經典作振爲假借故論及之顏師古匡謬正俗亦云許慎說文解字曰振舉救也諸史籍所云振給振貸其義皆同盡當爲振字今人之作文書者以其事涉貨財輒改振爲賑按說文解字云賑富也此則訓不相干何得輒相混雜言振給振貸者竝以其飢饉窮厄將就困斃故舉救之使得存云耳寧有富事乎

捎自關已西凡取物之上者爲撝捎从手肖聲

按撝捎方言卷二云選也廣雅釋詁云選擇也爲穀之法除三分之一爲壺中空內大而外小亦有慎擇而取之意故曰捎但周禮考工記一書而从手从木竝用輪

人作梢云以其圍之防梢其蔽注梢除也司農云梢讀爲桑螵蛸之蛸匠人作梢云梢溝三十里而廣倍注司農云梢讀爲桑螵蛸之蛸梢溝謂水漱齧之溝釋文本竝同足徵一作梢一作梢山來已久陸氏不加糾別但隨字作音云梢音蕭梢音蕭疏矣據說文梢梢異字梢木部云木也从木肖聲蓋卽爾雅釋木所謂梢梢櫨木之直竦而無旁枝者與梢字音同而義迥異

攤抱也从手攤聲

今經典作攤儀禮公食大夫禮左攤簠梁禮記內則女子出門必攤蔽其面玉藻童子之節也走則攤之左傳襄二十五年攤社之類皆是亦有作攤者國語吳語攤

鐸拱稽作攤爲正、

禿縱也从手乙聲

今經典作失、隸變漢隸有作夫者見北海相景君銘有作夫者見校官碑故今之楷書作失凡字之變固有漸也

說解說也从手兌聲

他括切

今經典多作說易蒙卦用說桎梏遯卦莫之勝說睽卦先張之弧後說之弧詩瞻卬彼宜有罪女覆說之儀禮士昏禮主人說服于房鄉飲酒禮說屨鄉射禮司馬命弟子說侯之左下綱而釋之士虞禮記尸坐不說屨丈夫說經帶于廟門外既夕記既殯主人說鬣禮記檀弓

使子貢說驂而賻之，矯固不說齊衰而入見，少儀說屨于戶內，樂記而虎賁之士說劔也，雜記爲說于廟門外，喪大記主人袒說髻，鄉飲酒義說屨升坐，左定八年傳，陽貨說甲如公宮，國語魯語求說其侮，此皆假借字也。又作稅，禮記服問唯公門有稅，齊衰左莊九年傳及堂阜而稅之，成九年傳鄭人所獻楚囚也，使稅之，襄二十八年傳稅服而如內宮，孟子告子不稅冕而行，儀禮諸篇注竝云今文說作稅，禮記左傳釋文亦往往云說本又作稅，竊疑此等恐係稅字之形近而譌，又作脫，左襄十八年傳乃脫歸國，語齊語脫衣就功，又左僖三十二年傳無禮則脫，公羊昭十九年傳則脫然，愈皆是，接近

日字書似以脫爲正字說稅則皆假借而稅則爲拭稅之稅讀輸芮切無作解稅用者據說文稅乃解稅稅爲租稅說爲說釋而脫則爲消肉臞則禮記內則爾雅釋器所謂肉曰脫之皇侃云治肉除其筋膜李巡云肉去其骨曰脫此其義與解稅義異

拓拾也陳宋語从手石聲或从庶作摭

今經典从或體作摭儀禮有司徹乃摭于魚腊俎禮記禮器有順而摭也是也拓字經典不見子史多以拓爲開拓之拓又拓落亦作此蓋截分爲二字矣

摭拾也从手麤聲

今經典作摭國語魯語收摭而烝韋昭注摭拾也蓋从

籀文說文鹿部麋聲也从鹿困省聲籀文不省作麋國語舊本又作拮一切經音義卷十三引國語賈注拮拾穗也然說文無拮字

縮蹴引也从手宿聲

今經典統用縮字國語周語而縮取備物韋昭注縮引也詩巷伯毛傳縮屋而繼之孔疏縮作縮抽也抽亦引也正字當用此縮字巷伯釋文縮屋又作縮同縮乃縮字之誤孔疏政作縮是當作縮之明證足利本作縮亦縮字之誤一切經音義卷二十云縮字書作縮不知字實作縮也

摳引也从手畱聲或从由作抽

今經典多从或體詩清人左旋古抽楚茨言抽其棘儀禮喪服傳抽其半左宣十二年傳抽矢敢昭六年傳不抽屋之類經典亦有从說文正字作搯者詩斯干鄭箋椽謂搯土也匡謬正俗卷一云搯卽古抽字

搯手椎也一曰築也从手鬲聲

按鬲說文口部作鬲云誰也从口鬲又聲鬲古文疇直由切與壽字音義俱異今經典搯作搯詩小弁怒焉如搯禮記內則搯珍又作搯禮記雜記注所以搯鬱也又內則注糗搯熬穀釋文搯本又作搯儀禮有司徹注搯肉之脯釋文搯劉本作搯按搯作搯此隸變之譌搯說文所無俗字也復古編及六書正譌竝云搯俗作搯非

揆拔取也南楚語从手寒聲

爾雅郭璞序寧其蕭稂釋文寧字又作揆校正者揆作  
揆不如依說文作揆爲正又釋言筆寧也釋文與揆同  
揆恐係揆字之誤爾時不當有此俗字也

揆遠取之也从手寔聲

今本作  
宋聲誤

今經典作探易繫辭上傳探賾索隱論語季氏見不善  
如探湯爾雅釋詁探取也釋言探試也周禮擇人釋文  
擇與探同正字當作揆說文穴部寔漢也一曰寔突从  
穴从火从求省式鍼切漢字亦从此

摩研也从手麻聲

今經典作磨詩淇奧如琢如磨論語陽貨磨而不磷說



文無磨字正字當作摩左昭十二年傳摩厲以須作摩  
洪與釋文磨本又作摩磨而不磷漢州輔碑作摩漢書  
皆作摩食貨志令不得摩取鎔梅福傳厲世摩鈍此皆  
作摩之明證也變摩爲磨亦由漢隸楊君石門頌利磨  
确磨如此作俗遂因之

搥反手擊也从手毘聲

左氏莊十二年傳宋萬遇仇牧于門批而殺之杜注手  
批之也釋文引字林云批擊也說文無批字當作此玉  
篇手部引此傳正作搥搥公羊傳謂之搥何休注側手  
曰搥釋文側手擊也

搥絜也从手昏聲

今經典作括易坤卦括囊繫辭傳動而不括詩君子于役牛羊下括車華德音來括正字當作搯

搯縫指搯也一曰韜也从手沓聲讀若累

今經典通用沓字詩芄蘭鄭箋韜之言沓所以彊沓手指儀禮士喪禮續極二鄭注極猶放弦也以沓指放弦令不挈指也又大射儀朱極三鄭注極猶放也所以韜指利放弦也此皆許義也而字作沓省筆假借正字當作搯玉篇手部搯韜也廣韻二十七合搯指搯

概滌也从手既聲詩曰概之釜鬻

今詩匪風作漑毛傳漑滌也其他作漑者亦甚多如澗酌可以濯漑禮記曲禮器之漑者不寫之類正字竝當

作概漑說文水部漑水出東海桑瀆覆甌山東北入海  
一曰灌注也从水既聲義異經典亦有作概者多見周  
禮儀禮等書以此見經字之譌多由俗儒之改周禮儀  
禮政因少人尋習而多存古字也其有作概字者乃概  
字之譌

大宗伯釋文漑  
祭本或作概

扞揮也从手平聲 音耕切

按說文無倅字此蓋卽倅之本字爾雅釋詁扞使也又  
曰扞使從也釋文扞音耕反從手彈也字又作倅音同  
使人也據陸氏義字本作扞爲扞彈卽借用爲倅使字  
書洛誥倅來倅殷正字本作扞也復古編云扞揮也一  
曰使也从手平別作倅非六書正譌云扞使也又彈也

从手平聲別作倅非。○揮也。小徐本作彈也。

捲氣勢也从手悉聲。一曰捲收也。

捲隸作捲。詩巧言無拳無勇。毛傳拳力也。國語齊語有拳勇股肱之力。韋昭注大勇爲拳。正字當作捲。史記孫子傳解雜亂紛糾者不控捲。政此捲勇之捲。俗人祇知捲爲捲收義。而捲勇作拳。不知拳實無此義也。考說文本部拳手也。从手奚聲。與指掌字一類。隸作拳。玉篇所謂屈手是也。與捲字音同義異。

撲挨也从手業聲。

按挨本部云擊背也。此撲卽鞭撲之撲。今經典俱作扑。如書舜典扑作教刑。周禮司市大刑扑罰儀禮鄉射禮

取扑搯之禮記月令司徒搯扑左文十八年傳歎以扑  
扶職國語魯語薄刑用鞭扑之類說文無扑字正字當  
作撲

籓刺也从手籓省聲

今經典周禮作籓鼈人云以時籓魚鼈龜蜃國語作籓  
魯語云籓魚鼈按籓說文矛部云矛屬从矛籓聲讀若  
竿義異正字當作籓廣韻二十陌引國語亦作籓

扞曳也从手扞聲

禮記少儀扞諸辟論語鄉黨加朝服扞紳皆當作扞爲  
正今作拖俗字也論語扞紳漢書龔勝傳作扞紳  
扞旌旗所以指扞也从手扞聲

書牧誓右秉白旄以麾詩無羊麾之以肱左氏隱十一年傳周麾而呼穀梁莊二十五年傳置五麾周禮巾車建大麾說文無麾字竝當作摩爲正

摩也从手研聲

今經典作研易繫辭聖人所以極深而研幾也能研諸侯之慮釋文云研蜀才作摩此正字也今作研說文石部研礪也从石斤聲礪石磴也磴礪也古者公輸班作磴義異摩作此假借字

𠂔部

𠂔背呂也从𠂔

古懷切从肉

今經典作脊隸變漢碑有之

女部

𡗗人姓也从女丑聲商書曰無有作𡗗

呼到切

好美也

从女子

呼皓切

據說文𡗗爲人姓而卽爲愛𡗗之𡗗好直爲美好之好  
今經典統用好字兼有愛好美好二義呼到呼皓二音  
蓋自玉篇廣韻等字書造其端後遂至廢𡗗不用然非  
古矣六書正譌云𡗗變而不釋也从女丑聲別作好乃  
呼皓切

姻婿家也女之所因故曰姻从女从因因亦聲籀文从𡗗  
作媼

今經典多作姻周禮从籀文作媼見地官大司徒等職

妃匹也从女已聲

芳非切

此字唐韻雖音芳非切而玉篇廣韻俱有配音則實妃匹之正字今經典固多不誤然往往有作配者如易豐遇其配主詩皇矣天立厥配左隱八年傳先配而後祖襄二十五年傳庸以元女大姬配胡公之類又如儀禮少牢饋食禮以某妃配某氏二字竝用則尤以妃爲妃嬪配爲配合之明證也正字當作妃經典諸作配字別本往往有作妃者此亦見正字之不容盡泯也說文酉部配酒色也从酉已聲其義迥異故妃匹斷當作妃又左桓二年傳嘉耦曰妃釋文祇音芳非反無配音則妃匹古音只讀如字無配音也



嬰媿也从女毆聲 媿嬰媿也从女兒聲

嬰媿譏語以聲形容而字無定故經典有作驚彌者禮記雜記鄭注嬰猶驚彌也是也有作緊倪者孫奭孟子梁惠王音義述趙注倪謂緊倪小兒也是也有作倪倪者今本趙注正文倪弱小倪倪者也是也皆嬰媿聲同之變正字當作嬰媿

媿女兄也从女末聲

今經典作姊按姊从末聲說文水部末止也从水盛而一橫止也卽里切六書正譌云媿俗作姊今按此亦隸變費鳳別碑爰及君伯姊仿佛如此作五經文字沿隸作姊後遂變爲姊

媵兄妻也从女夔聲

經典多作媵五經文字云說文作媵隸省作媵然夔聲之寔與叟迥異又部云寔老也从又从灾闕穌后切巢部云叟傾覆也从寸白覆之寸人手也从巢省杜林說以爲貶損之貶方斂切音義俱異則寔聲之字斷不宜作叟聲也凡浚按殿瘦之類放此

媵女師也从女每聲

儀禮士昏禮媵纒笄宵衣在其右禮記內則使媵衣服而對左襄三十年傳待媵也此類據說文竝當作媵、媵女隸也从女奚聲

今周禮作奚天官序官云酒人女酒三十人奚三百人

漿人、女漿十有五人、奚百有五十人、遵人、女遵十人、奚  
二十人、醢人、女醢二十人、奚四十人、醢人、女醢二十人、  
奚四十人、鹽人、女鹽二十人、奚四十人、冪人、女冪十人、  
奚二十人、女祝四人、奚八人、女史八人、奚十有六人、內  
司服、女御二人、奚八人、縫人、女御八人、女工八十人、奚  
三十人、地官序官云、春人、女春、枕二人、奚五人、饎人、女  
饎八人、奚四十人、稟人、女稟、每奄二人、奚五人、春官序  
官云、守祧女祧、每廟二人、奚四人、世婦、女府二人、女史  
二人、奚十有六人、秋官禁暴氏、奚隸、此類正字、竝當作  
嫫、今作奚、假借字、說文方部云、奚、大腹也、从太、絲省聲、  
絲、古文糸字、

媯古之神聖女化萬物者也从女曷聲

按媯字於經典屢見禮記明堂位女媯之笙簧鄭注女媯三皇承宓義者作媯宋本葛本皆同毛本經注竝作媯聲同假借正字當作媯

媯女字也从女燕聲

詩新臺燕婉之求正字蓋當作此

姣好也从女交聲

今經典作佼詩月出佼人碩人箋長麗佼好還箋昌佼好貌猗嗟箋昌佼好貌至作姣者如左襄十九年傳棄位而姣杜注則謂淫之別名服注則讀爲放效之效無姣好義其實姣好之姣正當作佼也月出詩碩人箋還

箋猗嗟箋釋文倭本又作姣此古字之存於古本者倭  
說文人部云交也从人从交義異○一切經音義卷九  
云姣古文嬌同按說文正本無嬌字祇在新附古蓋卽  
以姣爲嬌無二字也

嬌順也从女喬聲變籀文嬌如此

小徐本有此  
大徐本無

變慕也

从女戀聲

大小徐  
本竝同

今經典惟作變詩泉水變彼諸姬甫田侯人婉兮變兮  
猗嗟猗嗟變兮車牽思變季女逝兮據說文變字前一  
說則今經典所作乃籀文嬌也據後一說則變字乃別  
一字卽戀慕之戀說文無戀字以變爲戀與嬌字異  
嬖材緊也从女畏聲春秋傳曰嬖嬖在疚

媛訓材緊猶言急迫楚辭疾世心緊綮兮傷懷正此意  
今左哀十六年傳作熒熒書洪範無虐熒獨孟子梁惠  
王哀此熒獨亦作熒經典又作惓詩正月憂心惓惓哀  
此惓獨周禮大司寇惓獨老幼爾雅釋訓惓惓憂也攷  
說文無惓字熒天部云回飛疾也从天營省聲義異說  
文六部引詩亦作熒假借自無不可詩閔予小子嫺嫺  
在疚周禮太祝鄰注引春秋傳嫺嫺余在疚作嫺此正  
字也但省偏旁曩爲曩耳俗又有作莞者乃熒字之譌  
又有作婢者又俗合媛與惓之譌

媠媠姪也一曰女侍曰媠从女果聲

孟子盡心二女果趙岐注果侍也舜以堯二女自侍與

許義同而字異，徧攷經傳，果無女侍之訓。惟見孟子此文，蓋必假借字，而正字本作媠也。許亦引此文爲證。

媠面覲

今說文作媠，形近之誤。

也从女昏聲。

今經典作媠，爾雅釋言覲，媠也。詩何人斯，毛傳覲媠也。正字當作媠。

嬰說樂也从女配聲。

許其切。

國語晉語，昔夏桀伐有施，有施人以妹喜女焉。宋庠補音喜許其切，或作媠。說文無媠字，蓋卽嬰字也。嬰之變媠，亦猶餽字。說文从配，今俗从喜作媠也。左襄八年傳，子熙十年，注作子嬰，太元內，謹于嬰，執注女謂之嬰。

媠樂也从女甚聲。

今經典作妣。爾雅釋詁。妣。樂也。按說文無妣字。華嚴經音義云。聲類。媯作妣。一切經音義卷四云。媯古文妣同。是爾雅尚屬近正也。其他有作湛者。詩鹿鳴。常棣。和樂。且湛。賓之初筵。其湛日樂。抑女。雖湛樂從。國語周語。虞於湛樂。大戴記。保傅。樂而湛。有作耽者。書無逸。惟耽樂之從。詩氓。無與士耽。禮記中庸。和樂且耽。皆假借字也。或卽媯字。醜字之形。近傳寫譌。亦未可知。說文耳部。耽耳大垂也。復引詩士之耽兮。亦明六書之有假借。非正義也。

嫫至也。从女執聲。一曰。虞書。雉嫫。

按虞書。雉嫫。卽舜典一死贅。則凡執贅字。當作嫫。今經



典多作贄儀禮士相見禮自經贄冬用雉夏用豚至注  
受其贄而去之凡三十七見作贄左莊二十四年傳男  
贄女贄成十二年傳交贄往來穀梁莊二十四年傳男  
子之贄婦人之贄亦作摯周禮大宗伯以禽作六摯司  
約治摯之約次之儀禮士冠禮奠摯見於君遂以摯見  
於鄉大夫鄉先生冠義同士昏禮記摯不用死東面奠  
摯擯者以摯出壻受摯入并注凡七見作摯士相見禮  
自注孤之摯也至經寡君使其還摯凡七見作摯禮記  
曲禮凡摯檀弓哀公執摯請見之郊特牲執摯以相見  
又作質左昭三年傳將奉質幣以無失時國語魯語質  
之以犧牲音語臣委質於翟之鼓未委質於晉之鼓也

孟子滕文公出疆必載質萬章庶人不傳質爲臣六書  
正譌以質爲脂利切至也執禮物相見之意从貝所聲  
所音垠後人以此爲形質字之日切通用擊別作贄非  
考說文無贄字別作贄非誠然至質字貝部云質以物  
相贄从貝从所闕左隱三年傳周鄭交質義方合與執  
禮物相見義不同擊手部亦祇訓握持義似相近而要  
無確詁則當作藝爲正周氏云云恐未檢說文自有雉  
藝字也

嬪緩也从女直聲一曰傳也

按一曰傳也謂相傳與也是嬪卽禪授之禪之本字史  
漢禪授多作嬪史記秦楚之際月表號令三嬪索隱云

嬪古禪字漢書文帝紀縱不能博求天下賢聖而嬪天下王莽傳拜受金匱神嬪又曰受嬪于唐師古注竝云嬪古禪字律厯志堯嬪以天下師古注嬪古禪讓字也今經典作禪孟子萬章唐虞禪書堯典舜典孔傳遂禪之將禪之七十載求禪考說文示部禪祭天也从示單聲此封禪之禪與禪讓義異漢書又作禳見異姓諸侯王表眭宏蓋寬饒傳等篇然說文無禳字而特于嬪字下存傳字之訓則許君之意且當以嬪爲嬪授正字也

嫫奢也从女般聲

此卽俗婆婆之嫫今經典作婆詩東門之粉婆婆其下市也婆婆爾雅釋訓婆婆舞也此亦隸變司空殘碑婆

娑尊俎說文無娑字正字當作娑六書正譌云娑俗作  
婆非

媮耦也从女有聲讀若祐或从人作侑

今經典从或體作侑亦或作宥如左莊十八年傳命之  
宥僖二十五年傳命之宥按宥說文宥部寬也从宥有  
聲此宥罪之宥從無作媮者蓋正字不行久矣

姦三女爲姦姦美也从女奴省聲

今經典作粲國語周語女三爲粲詩綢繆見此粲者正  
字當作姦綢繆詩釋文云字林作姦亦通又詩羔裘三  
英粲兮大東粲粲衣服穀梁昭四年傳軍人粲然皆笑  
于義亦作姦姦爲近今皆作粲說文米部稻重一石爲

粟二十斗爲米十斗曰穀爲米六斗太半斗曰粢於經典詩緇衣還子授子之粢兮爾雅釋言粢餐也于義爲協與牧字義異

媾問也从女粵聲

此乃媾娶字今經典統作聘考工記穀圭七寸天子以聘女大璋諸侯以聘女禮記內則聘則爲妻左成十一年傳聲伯之母不聘昭元年傳鄭徐吾犯美公孫楚聘之矣公羊莊十九年傳諸侯壹聘九女又左文四年傳貴聘而賤逆之之類皆是左成十一年不聘陸氏本作不媾云本亦作聘五經文字云媾娶妻也今經典多通用聘問字

媠嬪也。从女某聲。誓日狎習相慢也。从日執聲。

今經典凡媠嬪字多作褻。如周禮玉府內豎褻器禮記檀弓君之褻臣也。論語鄉黨雖褻必以貌之類。按褻說文衣部私服。从衣執聲。經典惟如論語鄉黨紅紫不以爲褻服。褻裘長正字當作此。其他泛用狎習義者正字當作媠。一切經音義卷十四引通俗文相狎習謂之媠嬪是也。漢書多作媠。此正字也。或作誓亦通。經典多用之。詩雨無正曾我誓御。國語楚語居僂有誓御之箴。惟不宜用褻字。褻从衣專爲褻服。與媠誓別一字。○說文糸部又有結字。引論語結衣長。一切經音義卷十云。褻古文作結。媠誓潔四形。按以結爲褻之古文是也。媠誓

則別一字，潔爲除去義更遠矣。以爲聲同假借，則可以爲古文失之。

妒婦妒夫也。从女戶聲。

今經典作妬。見詩：「穆木蠹斯，桃夭小星。」序及箋作妒爲正。玉篇：「廣韻謂妬與妒同，此俗誤之始。」五經文字直作妬，反以作妒爲非，失之甚矣。

佞，巧譎高材也。从女信省。

今經典作佞。蓋信从言，言今作言，故佞亦作佞。非有二也。但隸變耳。俗有作佞，佞者譎。○信省。小徐本作仁聲。五經文字直以爲佞。从仁，然仁非聲。从仁，義亦未諦。徐鉉曰：「女子之信，近于佞也。」

媮巧黠也从女媮聲

託侯切

今經典多作媮轉爲苟且義如禮記表記安肆日媮左文十七年傳齊君之語媮昭十三年傳貳媮之不暇國語周語守固不媮晉語令不媮矣民孰媮生其下媮以幸越語上下相媮論語泰伯則民不媮之類皆是又作媮周禮大司徒以俗教安則民不媮鄭注媮謂朝不謀夕本字亦此媮字按說文心部媮薄也與媮字義尚可通徐鉉羊朱切古音亦通惟作媮說文無媮字。經典亦有作媮者左襄三十年晉未可媮也國語晉語媮居幸生

媮很也从女希聲



今經典作悻。孟子公孫丑悻悻然見於其面。音義引丁公著音悻悻字當作悻。很也直也。按說文無悻字。當如丁音然。正字直須作媠。以番與幸迥然兩字也。

媠女人自倂我也。从女央聲。

按爾雅釋詁。印我也。郭注。印猶媠也。語之轉耳。此郭以媠釋印也。核之說文本是媠字聲。近假借作印。方俗語固多如此。經典如書大誥。不印自恤。釋文。印我也。詩。匏有苦葉。人涉印。否。白華。印烘于熤。生民。印盛于豆。毛傳。印我也。本字皆是媠字。自借印字爲我。於是人止。知有印字。不知有媠字。其實印乃印望字。見匕部。許引詩。高山印止是也。

孀弱也。一曰下妻也。从女需聲。

易歸妹六三歸妹以須。釋文須荀陸作孀。陸云妾也。本或有作孀者誤。

婁空也。从母中女空之意也。一曰婁務也。洛侯切

今經典多作婁。隸變漢碑有作婁。又作婁。後人因之作婁。五經文字云說文作婁。從母從中。從女。石經作婁。力侯反。又力句反。凡數樓之類皆放此。

媼過羸也。从女監聲。論語曰小人窮斯媼矣。

今論語衛靈公作媼。說文水部媼汜也。从水監聲。一曰濡上及下也。詩曰畢沸媼泉。一曰清也。通借字徐錯繫傳云媼从女。女性易成媼也。則正字當作媼。泛證諸經。

如禮記禮器君子以爲濫矣樂記秋成滌濫之音作姦聲以濫鄭音好濫淫志左昭八年傳民聽濫也周書程典不濫其度蓋皆姦字之通借也後人廢姦字不用故皆通用濫字

姪私逸也从女至聲

今經典通作淫易繫辭傳冶容誨淫左成二年傳貪色爲淫國語齊語男女不淫略之類皆是作姪爲正淫說文水部云浸淫隨理也从水至聲考工記匠人善防者水淫之幘氏淫之以蜃是爲浸淫隨理之義與姪字異

奸犯姪也从女从干干亦聲

古寒切

姦私也从三女

古顏切

據說文奸姪爲奸从干女爲意姦衰姦佞爲姦从三女

爲意今經典奸字如左僖七年傳子父不奸之謂禮宣  
十二年傳事不奸矣成十六年傳奸時以動襄十四年  
傳臣敢奸之昭元年傳女皆奸之奸國之紀二十年傳  
是再奸也之類多泛用爲干犯義姦字如書舜典寇賊  
姦宄禮記曲禮傾則姦左文十八年傳盜器爲姦成十  
三年傳亂在外爲姦國語魯語用軌之財者爲姦周書  
常訓遂僞曰姦寶典十姦於說文姦私之義亦無不合  
但俗有奸姦通用者則非也五經文字云奸音干犯也  
姦私也俗作奸譌

媿慙也从女鬼聲或从恥省作媿

今經典多从或體作媿史記漢書文帝紀注媿古媿字

民部

氓民也从民亾聲讀若昏 𪔐田民也从田亾聲

按二字音義竝同蓋一字而分見兩部也今經典詩與孟子作氓周禮作𪔐玉篇廣韻竝云氓𪔐同

說文解字羣經正字卷二十四

說文解字羣經正字卷二十五

餘姚邵瑛學

ノ部

艾艸也从ノ从乚相交或从刀作刈

今經典多假借作艾詩臣工奄觀銍艾禮記祭統草艾則羣左昭元年傳國未艾也哀二年傳憂未艾也穀梁莊二十八年傳一年不艾而百姓飢又詩庭燎夜未艾鄭箋艾末曰艾亦从或體作刈詩葛覃爾雅釋訓是刈是漢國語齊語挾其槍刈耨鉏吳語而又刈亡之竝當作艾爲正艾說文艸部冰臺也从艸艾聲義異

厂部

弋槩也象析木表銳著形从厂象物挂之也

今經典作杙爾雅釋宮櫛謂之杙詩兔置傳丁丁椽杙聲之類又爾雅釋宮云雞棲於弋爲櫛則爾雅猶存正字也按弋本象形字又从木爲贅自俗儒不講六書廢說文佳部惟射字不用以弋爲弋射之弋于是槩弋之弋必加木旁矣

戈部

戠兵也从戈从甲

今經典變甲爲十作戠九經字樣云隸省按漢碑多如此作今俗因之

戠盾也从戈旱聲

書大禹謨舞干羽于兩階牧誓比爾干費誓敵乃干詩  
公劉干戈戚揚周禮春官司干樂師有干舞儀禮既夕  
甲冑干笮禮記檀弓寢苦枕干禮器朱干設錫樂記總  
干而山立公羊宣八年傳萬者何干舞也爾雅釋言干  
扞也此類竝當作戡爲正今爲干說文部首干犯也从  
反入从一書允征以干先王之誅左文四年傳其敢干  
大禮以自取戾此其義與戡字義異

戟有枝兵也从戈執

今經典作戟按漢碑戟或省作戟今又从卓作戟此俗  
誤也

夏戟也从戈从頁讀若棘



今經典無矛戟義而字多作憂書益稷憂擊鳴球康誥  
不率大憂爾雅釋詁憂常也釋言憂禮也按百說文部  
首百頭也象形又首百同古文百也《象髮竝書九切  
作亓不成字正字當从百作夏字鑑云俗作憂

賊敗也从戈則聲

今經典从貝从戎大失六書之意蓋賊漢碑多作賊亦  
作賊于是解六書者復變作賊五經文字云賊說文  
賊石經然則此字之譌實始鴻都石經也

戌守邊也从人持戈

傷遇切

戌滅也九月陽氣微萬物

畢成陽下入地也五行土生於戌盛於戌从戌含一

辛肆切

戌守从人持戈戌亥从戌含一經典或有譌亂者胥以

此爲正其又有譌成爲成者如公羊成十五年宋世子  
戌釋文戌音恤本或作成昭十年宋公戌釋文讀左傳  
者音成何云向成與君同名則宜音恤如此之類則漢  
隸有以戌作戌之故曹全碑害退於戌亥之間劉寬碑  
夏四月庚戌皆以戌爲戌故傳寫者直誤以爲成也嘯  
堂集古錄有宋公戌之涇鐘本文作戌卽戌字王侁釋  
作成亦同此誤

或邦也从口从戈以守一一地也或又从土作域

今經典从或體作域以或爲疑而不定之辭而本義遂  
七

截斷也从戈雀聲

今經典作截失制字之意史漢往往作截見蘇秦及蕭望之等傳。

戎殺也从戈今聲商書曰西伯既戎黎

按伏生大傳亦作戎今商書作戡說文本部別出戡字云刺也从戈甚聲六書正譌云戎隸作戡然則今之作戡蓋古今字也。

𡗗楚莊王曰夫𡗗定功戡兵故止戈爲𡗗

今經典作武隸變北海相景君銘乃武乃文武榮碑額武君之碑政如此作後遂因之。

戍部

戍大斧也从戈レ聲

今經典作鉞，書牧誓王左仗黃鉞，顧命一人冕執鉞，周禮大司馬左執律右秉鉞，皆是牧誓釋文鉞，木又作戊，是隋唐古本固有作戊者，作戊爲正，今作鉞，說文金部云鉞，車鑿聲也，从金戊聲，詩曰鑿聲鉞，鉞臣鉉等曰，今俗作鐵，以鉞作斧，戊之戊，非是，呼會切，音義俱異，戚戊也从戊，未聲。

今經典从戊作戚，如詩公劉，干戈戚揚，禮記文王世子學舞，干戚，明堂位，祭統，朱干玉戚，月令，干戚，戈羽，樂記，干戚，羽旄，公羊，昭二十五年傳，朱干玉戚之類，其他多爲親戚，憂戚，義又如左氏，昭十二年傳，君王命剝圭以爲鉞，秘十五年傳，鉞鉞，鉞，鉞，之類，則加金，翁說文無鉞。

字乃俗字也既从戊又从金贅作戚爲正

我部

義己之威儀也从我卩

按義似卽爲威儀之正字注仍作儀循俗以曉人然說  
文人部又自有儀字云度也从人義聲則今之以儀爲  
威儀不乖說文也再攷經典又似義實爲古儀字周禮  
小宗伯肆儀爲位注故書儀爲義肆師治其禮儀注故  
書儀爲義典命掌諸侯之五儀注故書儀作義大司徒  
以儀辨等注故書儀或爲義蓋惟古本來作義故故書  
如此也又詩楚茨禮儀卒度韓詩作禮義卒度國語周  
語示民軌儀儀禮大射儀注作示民軌義亦惟古本來

作義故人所誦習者校改作儀而人所不誦習者仍舊作義也周禮肆師鄭注云古者書儀但爲義今時所謂義爲誼斯言正合說文但人部又出儀字爲不可解耳玉篇亦以魚奇切己之威儀也爲正音正訓宜寄切仁義也爲旁音旁訓

義己之威儀也从我芋墨翟書義从弗作萑魏郡有萑陽鄉讀若鎬今屬鄴本內黃北二十里

左昭九年傳晉荀盈如齊逆女還卒于戲陽杜注魏郡內黃縣北有戲陽城釋文戲許宜反後漢光武紀丙辰幸內黃大破五校於萑陽降之章懷注萑陽聚名屬魏郡引左此傳并注云戲與萑同許宜反是萑乃戲陽之

正字今左傳作戲假借字也

𪚩部

𪚩禁也神農所作洞越練朱五弦周加二弦象形古文从金作𪚩

今經典作琴變篆文之人與古文之金爲今漢碑有之今俗因之。漢碑尚有作𪚩者魯峻碑𪚩書自娛是也瑟庖犧所作弦樂也从𪚩必聲今經典作瑟隸省漢碑有之

𪚩部

𪚩止也一曰𪚩也从𪚩从一

今經典作乍孟子公孫丑今人乍見孺子殊失六書之

意正字當作亾。

望出亾在外望其還也从亾望省聲。望月滿與日相望。

如

大徐本  
作以誤

朝君也从月从臣从王王朝廷也。

據說文瞻望之望作望朔望之望作望今經典統作望

𣎵也。从亾無聲。无奇字。無通於无者。虛無道也。王育說

天屈西北爲无。

按宋刻明刻五音韻譜竝作无奇字无通於元者王育說天屈西北爲无上無字作

无下无字作元無虛無道也四字類篇集韻引說文云𣎵也奇字作无通於元者王育說天屈西北爲无亦與韻

同譜

按今經典皆作無。惟易作无。無乃說文蕃𣎵字之隸變。

林部云𣎵豐也。从林爽。或說規模字从太卅。數之積也。

林者木之多也。卅與庶同。商書曰庶艸蕃𣎵。音義俱與。



森異漢隸如袁良碑華山亭碑王政碑校官碑既皆作  
森矣而北海相景君銘白石神君碑孔龢碑孔羨碑又  
皆以蕃蕪之蕪爲有森之森抑何其無審決也孔龢碑  
功垂无窮又用奇字易釋文无音無易內皆作此字  
勾乞也逢安說亾人爲勾

此卽乞勾之勾一切經卷二引蒼頡云勾乞行謂勾也  
字體从人从亾言人亾財物則行求勾也此字經典本  
多無誤如左昭六年傳不強勾十六年傳毋或勾奪然  
往往有作𠄎者陸氏釋文多有之禮記曲禮注晉士勾  
陸氏本作𠄎左成十六年傳范勾釋文云本又作𠄎昭  
六年傳不強勾釋文云本或作𠄎又士勾釋文云本或

作丐又襄三十一年傳寡君使匄請命陸氏本作丐按  
丐說文部首云不見也象壅蔽之形彌克切與匄字音  
義俱無涉廣韻有蓋音十四泰云丐與匄同本又音緬  
玉篇則作丐勺部云丐同匄此說文所無而今俗乞丐  
字所由始陸氏釋文作丐自係從俗作丐而字作丐想  
相傳寫刻誤然廣韻作丐而有蓋音兼有緬音則或丐  
字古自有二音不能必釋文之必宜作丐也正字當作  
匄。又晉士匄孔疏嘗言士文伯是范氏之族不應與  
范宣子同名作丐爲是孔氏不應以匄丐古俗遂分爲  
二字或竟讀緬音然不嫌同名陸氏嘗賜言之見左襄

三十一年釋文

匸部

医盛弓弩矢器也从匸从矢

國語齊語兵不解醫韋昭注醫所以蔽兵也正字當作  
医翳說文羽部云華蓋也从羽駸聲義異廣雅作医釋  
器云医矢藏也

匹四丈也从八匸八揲一匹八亦聲

按匹俗作疋經典亦偶一見之孟子告子力不能勝一  
匹雛孫奭音義云匹丁公著作疋是也疋卽匹字之譌  
蓋漢隸匹有變八爲小而作疋者見武榮馮緄等碑故  
俗又譌爲疋且以匹爲匹偶之匹疋爲丈疋之疋則尤  
譌也又禮記禮器匹士太牢而祭釋文匹士本或作疋

士亦由漢隸匹變作疋而譌。

匚部

匱藏也从匚夾聲或从竹作篋

今經典从或體儀禮士冠禮同篋禮記內則不敢藏於夫之篋笥學記入學鼓篋之類

匱飯器筥也从匚圭聲或从竹作篋

今經典从或體作篋易歸妹女承篋詩卷耳傾篋采蘋維篋及筥禮記月令曲植篋篋左隱三年傳篋筥錡釜國語楚語糗一篋而匱祇爲匱正義而又省作匡。五經文字匱說文匡經典相承隸省按隸見漢韓勅夏承等碑然圭與王迥別圭艸木妄生也从艹在土上讀若

皇見之部不宐與王相亂凡从圭者準此

匪器似竹篋从匚非聲

今經典作篋多見書禹貢及儀禮十七篇而匪轉爲非不義見於易詩最多偶有用本字本義者周禮肆師共設匪舊之禮孟子滕文公其君子實元黃子匪而孟子音義引丁音轉謂匪義當作篋篋以盛貨幣此作匪古字借用誤矣說文竹部篋車笮也與匪字迥異儀禮士冠禮鄭注云篋當作匪竹器如笮者篋爲車笮匪則如笮故其名同音而義則異也

柩棺也从匚从木久聲籀文作𠄎

今經典二字竝用儀禮士喪禮曰某氏某之柩禮記曲

禮在棺曰柩。穀梁宣八年傳：先遷柩於廟之類。作柩。周禮：鄉師以與匠師御匱而治役。太師作匱。誼：喪祝御匱。乃奠。御匱出宮中車，共匱路與其飾之類。作匱。所謂周禮多存古字也。柩，匱實一字。賈公彥謂古字通用，失之。匱部。

因象器曲受物之形，或說曲蠶薄也。因，散因也。从曲，玉聲。茵，蠶薄也。从艸，因聲。

今經典統作曲字。據說文：蠶薄之曲，如禮記月令具曲。植籛篴，正字作茵，或作因。隸作茵，曲，散曲之曲，如易繫辭傳：其言曲而中。詩：小戎亂我心，曲禮記：禮器有曲而殺也。閒傳：大功之哭，三曲而偯。正字作因，或省作因。後

代字書簡易𦉑𦉑𦉑薄已難行之於書而𦉑字亦併不見經典廣韻三燭𦉑字下引漢書周勃織𦉑薄爲生亦作𦉑則當時隸書𦉑𦉑𦉑薄尚有分別今本漢書周勃傳改𦉑爲曲史記絳侯周勃世家同而兩字遂無辨矣𦉑𦉑卽委曲𦉑字史漢屢見注竝云𦉑古委字也。𦉑字漢隸尚有行者斥彰長田君碑廣平夏𦉑陽令

由部

𦉑𦉑也古田器也从留𦉑聲

爾雅釋器𦉑謂之𦉑陸氏釋文本𦉑作𦉑云本或作𦉑正字當作𦉑陸又引郭云古鍤字竝楚洽反按鍤說文金部云郭衣鍤也从金𦉑聲音同義異

畚餅屬蒲器也所以盛種从留弁聲

今經典作畚周禮挈壺氏挈畚以令種左傳宣二年實諸畚宣十一年稱畚築襄九年陳畚揭公羊宣六年有人荷畚國語周語侍而畚揭此類並當作畚爲正廣雅釋器畚甬也今作畚俗省

瓦部

瓶周家搏埴之工也从瓦方聲讀若瓶破之瓶

今考工記作旅以从瓦方聲之字爲从扌从瓦此大謬也雖點畫小異不可不正

爰罌也从瓦公聲 罌汲餅也从缶離聲 並烏貢切

按二字音義俱同蓋一字也今經典作甕易井卦甕敝



漏禮記檀弓醯醢百饗雜記饗飯笱衡儒行蓬戶甕牖  
又作饗儀禮聘禮醯醢百饗既夕禮饗三禮記禮運鄭  
注器謂若銀彝丹甌也从瓦从缶不定皆从甗變雍爲  
聲無以公爲聲者易釋文亦祇引說文作甗今本作  
甗譌汲

耕也蓋瓮字說文雖有其字後人無用之者矣漢婁壽  
碑捲樞覽牖亦祇作甗復古編六書正譌以爲瓮別作  
甗非不知說文自有从甗聲之字但易从瓦爲从缶耳  
甗破也从瓦卒聲 碎礪也从石卒聲 並蘇對切

今經典祇用碎字如書臯陶謨孔傳細碎無大略之類  
六書故云碎破之網也別作甗今甗字廢不用故祇作  
碎

弓部

彊畫弓也从弓彊聲

按詩行葦敦弓既堅敦弓既句毛傳敦弓畫弓也正字當卽此彊字而唐韻以彊爲都昆切釋文以敦音彫又引徐邈音都雷反無都昆之音殊不可解惟玉篇弓部彊有丁么丁昆二切云天子弓也廣韻三蕭彊天子弓也引說文曰畫弓也詩又作敦又丁昆切則彊自屬敦弓之本字詩乃假借字耳

彊弓有力也从弓彊聲

據說文彊祇是彊弓之彊經典考工記弓人弓有六材焉維幹強之政當作此字而字作強其他如易乾象君

子以自強不息禮記曲禮四十曰強博聞強識學記知  
困然後能自強也祭義強者強此者也表記君子莊敬  
日強中庸子路問強聘義非強有力者弗能行也爾雅  
釋天太歲在丁曰強圉此類不可枚舉竝以強爲彊攷  
說文強作彊在虫部云強蜥也從虫弘聲籀文从虺从  
彊作彊此字惟爾雅釋蟲強蜥當作此強醜將亦通此  
外皆假借字正字當作彊經典亦多作彊者然不知何  
自而又以強爲彊而又變从厶爲口作強蓋亦隸變之  
故漢桐柏廟碑弱而能強政如此作後遂因之

弛弓解也从弓从也

今經典惟禮記雜記張而不弛弛而不張爲弛之正字

爲類解云頗偏也類不平也最爲得之陸釋文類如字一音力對反亦有不安類字之意杜解補正云類當作類昭二十八年傳念類無期作類杜注類戾也此正字也

續連也从系賣聲古文从庚貝作賡

據說文賡古續字今經典用其義而變其音如書益稷乃賡載歌爾雅釋詁賡續也是也陸氏音加孟古孟二反又引他家音庚亦引說文以爲古文續

續繼也从系贊聲 纂似組而赤从系算聲

今經典二字通用書仲虺之誥續禹舊服詩七月載續武功大明續女維莘崧高王續之事閔宮續禹之緒禮

記中庸武王纘太王王季文王之緒作纘禮記祭統纂  
乃祖服左襄十四年傳纂乃祖考國語周語纂修其緒  
爾雅釋詁纂繼也作纂據說文纂乃纂組之纂纘緒正  
字當作纘作纂者聲同假借

紉微也从系囟聲

今經典作細隸變漢張遷碑敲無細聞政如此作亦有  
作紉者魯峻碑獨紉舉大

縛白鮮色也从系專聲

持沈切

絹繪如麥稍从系冂聲

吉據切

按白鮮色下當有繪絹等字以上下字類觀之自見且  
其上文云縠細縛也明縛非顏色名目也麥稍謂麥莖

言絹色黃明如麥莖也二字音義俱相近古蓋通用故集韻三十三縷以絹縛縷爲一字云絹或作縛亦省作縷類篇糸部於縛字下亦竝引說文縷如麥稍白鮮色之義而覈之經典儀禮聘禮束紡鄭注紡絲爲之今之縛也釋文云縛案說文白鮮色也聲類以爲今正絹字周禮內司服素紗鄭注今之白縛也釋文云縛劉音絹聲類以爲今作絹字說文白鮮色也是亦縛絹一字之證也

絢詩云素以爲絢兮从糸旬聲

按絢以旬爲聲二徐本皆同而九經字樣以爲說文作縷從筍聲經典相承隸省作絢則唐元度所見說文實

作縗今本傳寫脫譌也。經典如論語八佾素紃儀禮聘禮記絢組竝當作縗。

絲縗形如聚細米也。从糸从米米亦聲。

書益稷藻火粉米。米據說文當作絲釋文粉米說文作粉。粉徐本作絲音米。按說文無粉字。絲則糸部有之。陸言說文作粉恐係絲字之外譌。汗簡作粉云亦作絲見尚書。然則古本固二字有之。陸氏誤以爲說文耳。

絲純赤也。虞書丹朱如此。从糸朱聲。

此爲絲赤之絲。詩七月鄭注澣纁是也。今經典作朱。按朱說文在木部云赤心木松柏屬。从木一在其中。黃公紹古今韻會引樂書云一在木下爲本在木上爲末在

木中爲朱則木之爲物含陽於內南方之火所自藏也  
今借爲丹朱之朱據此朱爲丹朱假借字正字當作絲  
荀子富國篇故天子袷褌衣冕楊倞注以袷爲古朱字  
按此袷字恐卽絲字之傳寫譌

績赤繪也以茜染故謂之績从糸青聲

倉鉤切

緝紉未

縈繩一曰急弦之聲从糸爭聲讀若旌

側莖切

今經典統用績字據說文左定四年傳績莜杜注大赤  
也取染草名也作績儀禮士喪禮不績績絞西上績旣  
夕器西南上績禮記玉藻齊則績結佩而爵鞞鄭注俱  
云屈也正字當作緝故鄭注又云績讀爲緝江沔之間  
謂縈收繩索爲緝古文績皆爲精



總帛青色从糸蔥聲

倉紅切

今經典周禮巾車錫面朱總勒面績總彫面鷲總貝面  
組總正字蓋卽此蔥聲之總字廣雅釋器總青也又云  
總絹也蓋青色爲總故青色之絹亦名總而泛言絹亦  
得有總之名巾車朱總績總鷲總組總義政如此是正  
字當作總也今作總乃總之省集韻本作總或作總引  
說文帛青色一曰細絹是也而字書家徒以从忽从息  
錙銖較量無當說文之旨

縹帛蒼艾色从糸卑聲詩曰縞衣縹巾未嫁衣所服一曰  
不借縹或从其作綦

今經典从或體作綦

緇帛黑色也从糸箇聲

按緇字經典用之最多似無所誤然往往有从才聲作紕而又誤作純者如禮記檀弓爵弁經紕衣詩行露毛傳紕帛不過五兩丰鄭箋士妻紕衣纁禡皆緇字也而作紕其又有作純字者周禮媒氏入幣純帛無過五兩禮記玉藻大夫佩水蒼玉而純組紕祭統王后蠶於北郊以共純服又君純冕立於阼實是緇字古緇字或从才聲作紕而又誤作純故鄭媒氏注云純實緇字也古緇以才爲聲玉藻注云純當爲緇古文緇字或作絲旁才陸行露釋文云紕依字系旁才後人遂爲才爲屯因作純字賈媒氏疏云古緇以絲爲形才爲聲故誤爲純

字孔祭義疏云鄭氏之意凡言純者其義有二一絲旁才是古之緇字一是絲旁屯是純字但書文相亂雖是緇字竝皆作純合此諸說可謂發明無遺蘊矣但說文無紵字或者許君修理舊文亦不能無遺未可知也惟張參五經文字云紵與緇同古文字經典多作純轉寫從才誤與諸家之義相違恐未諦。孔疏士冠禮又云古緇紵二字竝色若據布爲色者則爲緇字若據帛爲色者則爲紵字但緇布之緇多在本字不誤紵帛之紵則多誤爲純按謂紵誤純誠然以布色帛色分屬緇紵二字拘文牽義甚屬無謂。

纒冠織也从糸麗聲

今經典禮記作緹內則云櫛緹并總儀禮作纒見士昏  
士冠特牲饋食等篇作纒爲正說文無緹字復古編六  
書正譌竝云別作緹非

紕冕冠塞耳者从糸尤聲

此字經典多無所誤然往往有作髻者詩鄘柏舟髻彼  
兩髦是也髻亦當作紕說文髻部引此詩作紕釋文髻  
本又作仇蓋卽紕字形近而譌徐鉉曰今俗別作髻非  
是復古編六書正譌竝同

紕衣系也从糸今聲

按衣系猶衣帶陸元朗所謂繫佩帶是也今經典作紕  
儀禮士昏禮毋施衿結悅禮記內則衿纓綦屨之類經

典亦有作紵者禮記少儀鄭注組縵以組飾之及紵帶也內則釋文衿本又作紵統當作紵爲正衿卽衿領字說文作衿衣部云衿交衽也从衣金聲經典作衿詩鄭風青青子衿文作襟爾雅釋器衣皆謂之襟與衿字義異

綉脛衣也从糸夸聲

今經典作袴禮記內則衣不帛襦袴復古編六書正譌竝云別作袴非史記漢書作袴見趙世家司馬相如傳等篇注云袴古袴字

緜小兒衣也从糸保聲

詩斯干載衣之褊毛傳褊褊也鄭箋褊夜衣也正字當

作緜五經文字云緜從衣非

條扁緒也从糸攸聲

土刀切

按條字經典屢見禮記內則鄭注紉條也雜記注若今時條周禮巾車鄭注條讀爲條以條絲飾之是也然陸氏釋文有亂之者雜記云條本又作條同詩葛覃云紉織五采如緜狀以緜爲條攷說文無緜字儀禮士昏禮鄭注纒緜髮乃以繪爲之以緜髮義迥異條爲木名姑不贅論

緜持綱紐也从糸員聲周禮曰緜寸

今周禮梓人無誤然釋文云緜于貧反或尤粉反劉侯犬反一音古犬反則古本有作絹者驗之今本他經注

疏中亦時有之儀禮大射儀鄭注維當作絹絹綱耳其表表者陸氏作音游移不定云絹劉侯犬反又于貧反一音占縣反又古犬反于是集韻三十二霰專以絹爲射侯綱紐類篇糸部亦以射侯綱紐爲絹正訓則絹之譌絹非特筆畫之誤直欲紫奪朱矣不可不援說文以定之

縵縵也从糸莪聲古文作縵

今經典多從古文周禮縫人掌王宮之縫線之事考工記鮑人察其線欲其藏也禮記內則線纊亦有作縵者公羊僖四年傳中國不絕若縵內則釋文云線本又作縵鮑人注云故書線或作綜杜子春云綜當爲糸旁泉

讀爲緬，今按綜乃線字之譌，蓋古文線本作緜，故簡漫易誤也。

纍綴得理也。一曰大索也。从糸，囧聲。

此字經典固多無誤，然往往有作累者，如孟子梁惠王係累其子弟，禮記儒行不累長上，鄭注累猶繫，是亦繫累之累。又作縲，論語公冶長雖在縲絏之中，經典又纍及作累。左隱十三年傳無累，後人公羊桓二年傳及者何，累也。正字竝當作纍，作累者隸省非聲。○綴得理，禮記樂記，纍纍乎端如貫珠，是也。

繫鞬衣也。从糸，殿聲。一曰赤黑色繒。

周禮巾車，王后安車，彫面鷩總，注鷩故書或作繫，鄭司



農云鷩

今本作鷩傳寫誤

讀爲鳧鷩之鷩鷩總者青黑色以繪

爲之總著馬勒直兩耳與兩鑣今據許義鷩直當依故書作鷩不必讀爲鳧鷩之鷩正義曲爲之解謂取鳥之鷩色青黑爲義非也

絨束篋也从糸咸聲

禮記喪大記凡封大夫以咸鄭注咸讀爲絨今齊人謂棺束爲絨繩又曰或爲械釋文械本作絨釋名釋喪制云棺束曰絨絨函也古者棺不釘也正字當作絨咸假借字

緼馬緼也从糸員聲

儀禮既夕注鞮鞞也說文無鞮字作緼爲正

紉牛系也从糸引聲讀若狄

今經典紉字見禮記少儀祭統等篇周禮作紉封人職云置其紉說文無紉字

繼系也从糸世聲或从某作縶

今經典多作縶左僖二十四年傳臣負羈縶論語公冶長雖在縶綯之中五經文字云縶本文從世緣廟諱偏傍今經典竝准式例變按唐石經繼作紉凡从世者竝从曳此當時之式也公冶長釋文本作繼云本今作縶左僖二十四年釋文本直作縶國語本尚作繼晉語從者爲羈繼之僕之類是此書尚不甚顯故未及改也禮記少儀犬則執縶从或體作縶

纒索也从系黑聲

易坎繫用徽纒纒正字當作此

繫生絲縷也从系敷聲

之若切

今經典作繳孟子告子使援弓繳而射之易遯王注矰繳不能及詩女曰雞鳴鄭箋弋繳射也盧令序箋弋繳射也論語述而孔注弋繳射也繳卽此繫字也玉篇以繫爲正字繳爲繫之異文廣韻云繳說文作繫

緝釣魚繫也从糸昏聲

今經典作緝詩何彼穠矣維絲伊緝抑言緝之絲爾雅釋言緝綸也按說文日部昏日冥也从日氏省氏者下也一曰民聲是从氏省者會意从民者諧聲然从民究

係或作字偏旁終當从昏爲正。

絮敝繇也从糸如聲

息據切

絮絮組也一曰敝絮从糸

奴聲易曰需有衣絮

女余切

二字經典混同無別大概多用絮字禮記玉藻鄭注組謂今續及舊絮也孔疏好者爲綿惡者爲絮釋文音胥慮反字从如作絮是矣其他如易既濟繇有衣袷釋文引說文當是絮字而曰說文作絮京房亦必作絮而曰京作絮周禮考工記弓人司農注帑讀爲襦有衣絮之絮據義乃是絮字今本作絮釋文音女居反而字作絮夏官羅氏鄭注衣袷釋文據說文校正當作絮今音女居反而字作絮云字又作袷公羊昭二十年何休注持

棺絮從據義亦是絮字釋文音女居反而字作絮引說  
文亦與易既濟同是直知有絮字不知有絮字而絮字  
竟似一字兩音矣不可不援說文以正之

綌粗葛也从糸谷聲

今經典从山谷之谷作綌辨詳卻卻等字

緡細布也从糸易聲

今經典假借作錫周禮司服王爲三公六卿錫衰儀禮  
燕禮冪用綌若錫大射儀冪用錫若絺喪服大夫弔於  
命婦錫衰命婦弔於大夫亦錫衰傳曰錫者何也麻之  
有錫者也錫者十五升抽其半無事其纒有事其布曰  
錫禮記喪服小記諸侯弔必皮弁錫衰服問公爲卿大

夫錫衰以居此類皆是燕禮注云今文錫爲緡大射儀注云今文錫或作緡蓋古人字少多假借今文則用正字也

緡服衣長六尺博四寸直心从糸衰聲

今經典多作衰然亦有作緡者左傳襄十七年晏嬰縗緡斬衰二十三年王鮒使宜子墨縗冒絰又儀禮喪服斬衰裳釋文云衰字又作緡後皆同作緡爲正衰說文衣部艸雨衣秦謂之草从衣象形徐鉉穌禾切音義俱異

緡履兩枚也从糸从兩兩亦聲

詩南山葛屨五兩正字當作此

紼亂系也从系弗聲

按此字經典卽用爲車紼之紼然往往有作紼者禮記雜記使一介老某相執紼四十者執紼諸侯執紼五百人四紼皆銜枚喪大記君四紼二碑大夫二紼二碑士二紼無碑周禮遂人及葬帥而屬六紼又禮記緇衣主言如綸其出如紼說文無紼字正字當作紼五經文字亦止收紼字訓輓車索六書正譌云紼別作紼非

縠西胡毳布也从系屬聲

今經典作屬爾雅釋言毳屬也郭注毛毳所以爲屬書禹貢孔傳以四獸之皮織金屬周禮巾車鄭注以五采屬飾之正字當作縠今作屬說文网部云屬魚网也从

罔厠聲義異

彝宗廟常器也从糸系基也升持米器中實也互聲此與罔相似

此字經典固多不誤然往往作互爲予互居例切讀若屬故爲聲主非聲也雖筆畫小異而六書之意失之遠矣、

絜部

絜絜屬从糸率聲

今經典作絜爾雅釋水緇絜也亦作絜詩采菽毛傳緇絜也禮記檀弓鄭注下棺以絜繞天子六絜四碑諸侯四絜二碑大夫二絜二碑士二絜無碑說文無絜絜字



正字當作辯、

綽緩也从彖卓聲或省作綽

今經典从或體作綽爾雅釋訓綽綽緩也詩淇奧寬兮  
綽兮角弓綽綽有裕孟子公孫丑豈不綽綽然有餘裕  
哉是也又論語憲問孟公綽汗簡作綽云見古論語漢  
書亦作綽司馬相如傳便嬖綽約、

緩綽也从彖爰聲或省作緩

今經典俱从或體易中孚象傳君子以議獄緩死周禮  
典同正聲緩左隱元年傳緩公羊宣三年傳緩也穀梁  
傳二十八年傳緩辭也國語晉語不鄭如秦謝緩秦賂  
之類皆是、

絲部

絲蠶所吐也从二系

今經典多誤作絲詩絲衣絲衣其紆周禮太師金石土  
革絲木匏竹考工記弓人絲也者以爲固也禮記月令  
稱絲効功樂記金石絲竹樂之器也之類字鑑云絲俗  
作絲

說文解字羣經正字卷二十五終